

# TESOUROS DO NCE



**PRIMEIRA  
TEMPORADA**

EDIÇÃO 2015

# TESOUROS DO NCE

## Conheça a primeira temporada do Caça aos Tesouros do NCE (2015)

### Caça aos Tesouros do NCE. Conheça a série Educom na Raiz do Brasil

Texto original: Rosemeire Lopes da Paixão. Texto Adaptado: Elisa Canjani

1. Revista Neomundo (Ano 3 – nº 25 – Agosto 2009) +
2. Revista Jovem Onda (ano 1 – Nº3 – Novembro 2005) +
3. DVD Festival de Cultura Paulista Tradicional
4. Por Carolina Aidinis e Geisa Reis.

LIVRO – Mídia Exterior na Cidade de São Paulo, de Sérgio Rizo + 2) LIVRO- La Television del mundo popular, de Augusto Gôngora

Por Cristhian Lofredo

The Everything Green Classroom Book: EUA, 2009 + Meio Ambiente e Qualidade de Vida na Alfabetização + Programa de Educomunicação Socioambiental (Série Documentos técnicos – 2)

Por Luíza Giordani, Pedro Henrique, Rafael Hanashiro e Eric Takiy

1. Versão em VHS do programa de TV “Xou da Xuxa”, de 1991. +
2. Ensaio “Televisão, Criança, E Imaginário: Contribuições Para A Integração Escola-Universidade-Sociedade” – LAPIC/CCA/ECA/USP – 1997
3. Por Anna Guedes e Carolina Germano



Início

Eventos

Notícias

Publicações

Sobre o NCE ▾

Acervo ▾



## Primeira Temporada

Caça aos Tesouros do NCE. Conheça a série Educom na Raiz do Brasil  
*Texto original: Rosemeire Lopes da Paixão. Texto Adaptado: Elisa Canjani*

1. Revista Neomundo (Ano 3 – nº 25 – Agosto 2009) +
2. Revista Jovem Onda (ano 1 – Nº3 – Novembro 2005) +
3. DVD Festival de Cultura Paulista Tradicional  
*Por Carolina Aidinis e Geisa Reis.*

LIVRO – Mídia Exterior na Cidade de São Paulo, de Sérgio Rizo +  
2) LIVRO- La Tele-vision del mundo popular, de Augusto Gôngora  
*Por Cristhian Lofredo*

The Everything Green Classroom Book: EUA, 2009 + Meio Ambiente e  
Qualidade de Vida na Alfabetização + Programa de Educomunicação  
Socioambiental (Série Documentos técnicos – 2)  
*Por Luíza Giordani, Pedro Henrique, Rafael Hanashiro e Eric Takiy*

1. Versão em VHS do programa de TV "Xou da Xuxa", de 1991. +
2. Ensaio "Televisão, Criança, E Imaginário: Contribuições Para A  
Integração Escola-Universidade-Sociedade" – LAPIC/CCA/ECA/USP  
– 1997  
*Por Anna Guedes e Carolina Germano*

## Pesquisa Rápida



## Últimas Notícias

Estudantes de ensino médio da ETEC CEPAM produzem vídeo em parceria com a Licenciatura em Educomunicação da USP sobre o Novo Ensino Médio

14/02/2024

Professora integrante do NCE/USP auxilia estudantes na criação de materiais paradidáticos sobre os Objetivos do Desenvolvimento Sustentável na cidade de São Paulo

22/01/2024

Ótimas festas e Feliz 2024!

22/12/2023

## Arquivo

17/02/24, 16:52

#1Caça aos tesouros: Reflexões sobre Mídia e Infância no 'Xou da Xuxa | NCE | ECA | USP

## 29th February 2016 #1Caça aos tesouros: Reflexões sobre Mídia e Infância no 'Xou da Xuxa

### *Tesouros encontrados no NCE:*

1) VHS do programa "Xou da Xuxa", dos dias 12/10 e 11/10 de 1991;

2) Ensaio "Televisão, Criança e Imaginário: contribuições para a integração Escola -Universidade - Sociedade", produzido sob coordenação da Profª Dra. Elza Dias Pacheco, coordenadora do LAPIC (Laboratório de Pesquisas sobre Infância Imaginário e Comunicação);

3) Revista "Comunicação & Educação - Comunicação e escola: pesquisando jovens professores", v. 15, n. 2 (2010)

### *Por Carolina Germano e Anna Guedes*

No desafio do "Caça ao Tesouro" realizado no NCE - Núcleo de Comunicação e Educação, participamos de uma atividade de caça a materiais de pesquisas sobre o tema "Mídia e Infância".

Decidimos, então, que iríamos delinear esse tema a partir do estudo de recepção midiática, ou seja, de que maneira a criança recebe determinado produto midiático. Dessa maneira, nota-se um estudo muito mais focado no receptor, o que valoriza, de certa maneira, o papel da criança no processo comunicativo com relação à mídia. Selecionamos três materiais: um VHS do programa "Xou da Xuxa", dos dias 12/10 e 11/10 de 1991;

o Ensaio "Televisão, Criança e Imaginário: contribuições para a integração Escola -Universidade - Sociedade", produzido sob coordenação da Profª Dra. Elza Dias Pacheco, coordenadora do LAPIC – Laboratório de Pesquisas sobre Infância Imaginário e Comunicação, que existiu por 11 anos na ECA/USP; e a revista "Comunicação & Educação - Comunicação e escola: pesquisando jovens professores", v. 15, n. 2 (2010), publicado pela Editora Executiva Cláudia Nonato, juntamente com grande equipe de editores e conselho editorial composta por docentes da área de comunicação de diversas universidades do Brasil, incluindo o Prof. Dr. Ismar de Oliveira Soares e a Profª Drª Maria Cristina Castilho Costa, ambos docentes da área de Educomunicação da ECA-USP.

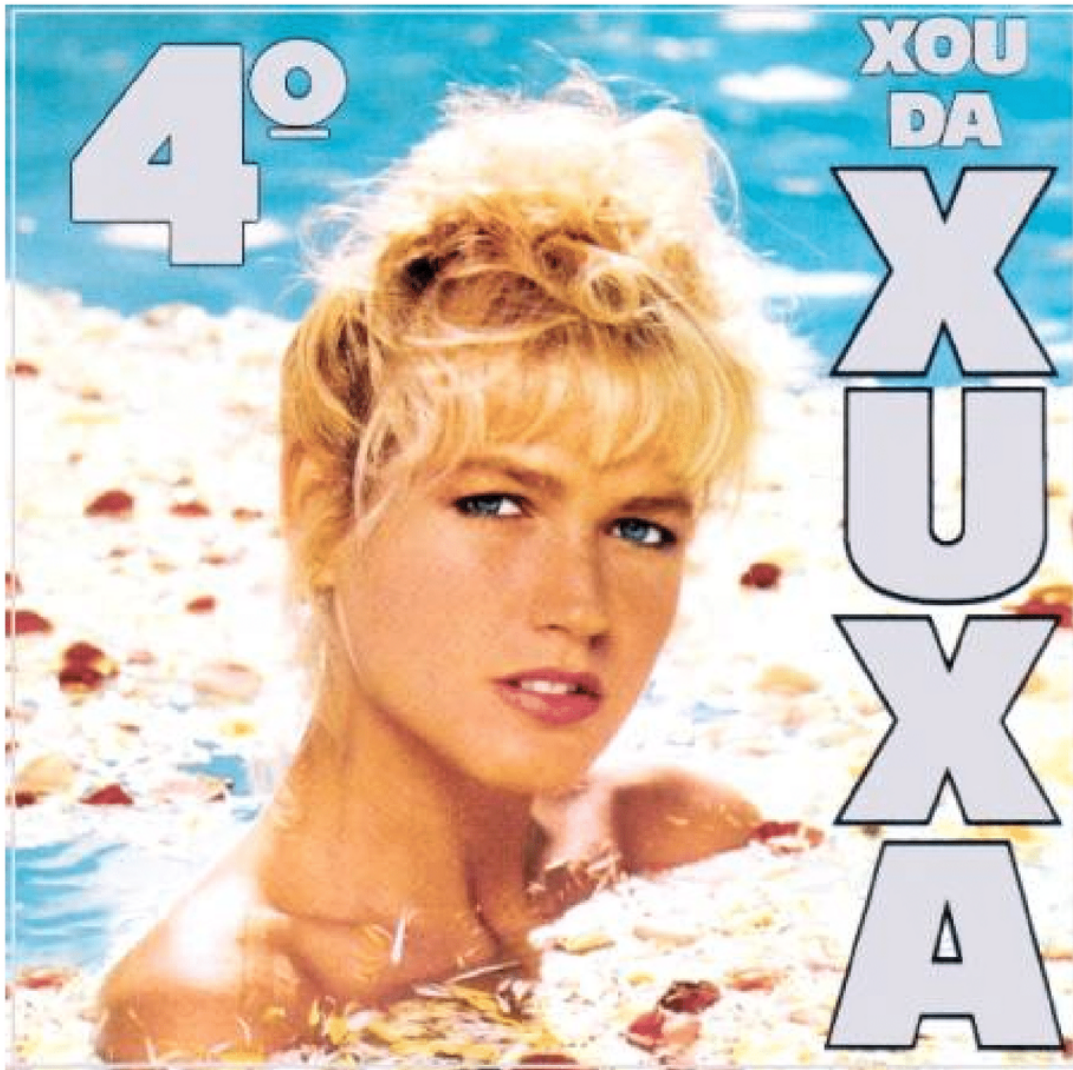
[Clique aqui \[http://nce-usp.blogspot.com.br/p/tesouros-nce.html\]](http://nce-usp.blogspot.com.br/p/tesouros-nce.html) e confira outros 'Tesouros NCE'

Após a análise, notamos que o Ensaio tratava da caracterização de alguns programas infantis populares à época em que foi produzido, 1997. Entre eles, estava o "Xuxa Park", o qual dialogava

17/02/24, 16:52

#1Caça aos tesouros: Reflexões sobre Mídia e Infância no 'Xou da Xuxa | NCE | ECA | USP

muito com a VHS do “Xou da Xuxa”. Apesar dos materiais se referirem a produtos midiáticos diferentes, ambos detinham de muitas semelhanças e por isso, decidimos agrupá-los. Primeiramente, temos que o “Xou da Xuxa” fora um programa composto por quadros de auditório intercalados com desenhos animados. Sua duração foi de 1986 a 1992 e ia ao ar de segunda a sábado.



[<https://1.bp.blogspot.com/-a-oZw1ty2jg/VtRjqs0CKsI/AAAAAAAAACf4/k3568IYSyUw/s1600/Xuxa4-frente.jpg>]

Já o “Xuxa Park” tinha a exibição feita aos sábados, entre os anos de 1994 e 2001. A programação se assemelhava com o “Xou da Xuxa”: quadros de auditório intercalados com desenhos animadas, mas além disso, havia atrações artísticas e clipes musicais. Mas, talvez, a principal semelhança entre esses dois produtos seja o seu público alvo que é, majoritariamente, crianças.



[[https://1.bp.blogspot.com/-](https://1.bp.blogspot.com/-p6NnwtLwAfA/VtRLJNqNjYI/AAAAAAAAACgM/rYwuj5ReHY/s1600/Xou%2Bda%2BXuxa%2BDVD.jpg)

[p6NnwtLwAfA/VtRLJNqNjYI/AAAAAAAAACgM/rYwuj5ReHY/s1600/Xou%2Bda%2BXuxa%2BDVD.jpg](https://1.bp.blogspot.com/-p6NnwtLwAfA/VtRLJNqNjYI/AAAAAAAAACgM/rYwuj5ReHY/s1600/Xou%2Bda%2BXuxa%2BDVD.jpg)]

Versão em VHS do programa de TV "Xou da Xuxa", de 1991.

O Ensaio "Televisão, Criança e Imaginário: contribuições para a integração Escola-Universidade-Sociedade" nos trás algumas informações sobre o "Xuxa Park" muito interessantes como "a preferência pelo programa foi apontada principalmente por crianças do sexo feminino, com idade variando entre 7 a 9 anos.". Os principais motivos de gostarem do programa apontados pelas crianças foram "**porque tem desenho**" e "**porque tem brincadeira**" - mesmos elementos que continham no Xou da Xuxa. Os motivos que podemos chamar de "secundários" para as suas preferências foram "**porque tem música e dança**" e "**porque gosta da animadora**". Mas, na análise, nota-se que a preferência pela animadora - no caso, a Xuxa - se dá pelo fato dela cantar e dançar. Podemos assim, entender que "gostar da animadora" é a última das questões para a criança assistir ao programa. Tal informação desmitifica muito nossas ideias em relação aos programas infantis.

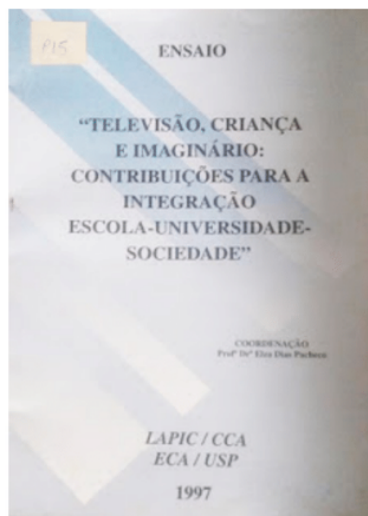
Por muito, temos a impressão que a preferência das crianças é em relação à apresentadora e devido a isso, a Xuxa poderia ter uma influência excessiva no comportamento infantil. Porém, podemos entender que isso não é verídico por:

1) A preferência pela apresentadora está entre as últimas relevâncias para a escolha do programa pelas crianças, dessa maneira, sua influência também acaba sendo "menos relevante".

2) As influências são diferentes para cada criança e para cada contexto a qual está inserida. Esse último ponto deve ser o mais importante para entender a ideia de "recepção midiática", pois, é a partir do contexto no qual a criança está inserida que então começamos o estudo de como algum produto midiático será recebido. Por exemplo, uma criança negra da periferia, provavelmente, vai

receber um game de algum jogo com temática violenta muito diferente que uma criança branca de classe média.

Partindo dessas reflexões, ao analisarmos a edição nº 2 da revista Comunicação & Educação, que traz como temática “Comunicação e escola: pesquisando jovens professores”, além de tópicos como o “Espaço da mídia na sala de aula; a recepção de imagens cinematográficas; mídia-espetáculo: o caso Isabella Nardoni e leitura, biblioteca e contextos culturais”, resolvemos coletar informações que remetem justamente o fato da questão da mídia relacionada à infância.



[[https://3.bp.blogspot.com/-qgdfUMRkNsl/VtRKYuYfb\\_I/AAAAAAAAACgA/6fQSjDX3oJA/s1600/Televis%25C3%25A3o%252C%2BCrian%25C3%25A7a%2Be%2BImagin%25C3%25A1rio.jpg](https://3.bp.blogspot.com/-qgdfUMRkNsl/VtRKYuYfb_I/AAAAAAAAACgA/6fQSjDX3oJA/s1600/Televis%25C3%25A3o%252C%2BCrian%25C3%25A7a%2Be%2BImagin%25C3%25A1rio.jpg)]

Ensaio “Televisão, Criança, E Imaginário: Contribuições Para A Integração Escola-Universidade-Sociedade” - LAPIC/CCA/ECA/USP - 1997

Com destaque para o artigo de Heloísa Dupas Penteadó, professora do programa de pós-graduação na Faculdade de Educação da USP, que relata o resultado da mesa temática “O Espaço da Mídia na Escola”, propondo reflexões e indagações sobre a articulação e a inserção da mídia no ambiente escolar, que pode proporcionar trocas significativas de conhecimentos entre o educador, o educando e a própria mídia em si, encaminhando férteis descobertas de conhecimento entre os participantes dessa ação conjunta entre comunicação e educação.

O artigo da doutora em Ciências da Comunicação pela USP, Isabel Orofino, traz uma crítica que propõe uma reflexão sobre a dimensão da recepção no processo de midiatização do caso da menina Isabella de Oliveira Nardoni, de 5 anos de idade, jogada pela janela do 6º andar do Edifício London, em São Paulo, na noite do dia 29 de março de 2008; e no julgamento dos acusados em 22

17/02/24, 16:52

#1Caça aos tesouros: Reflexões sobre Mídia e Infância no 'Xou da Xuxa | NCE | ECA | USP

de março de 2010, amplamente divulgado pelos meios de comunicação no espaço dedicado ao jornalismo. O artigo analisa as estratégias utilizadas para mobilizar as audiências a partir do uso de recursos próprios da narrativa ficcional e do gênero melodramático. Analisa-se também as referências sobre a compreensão do papel dos receptores nas mediações dos conteúdos veiculados pela mídia comercial.



[[https://3.bp.blogspot.com/\\_rYqEp1UXyk/VtRKynshApl/AAAAAAAAACgE/cgh3A9x-moQ/s1600/Revista%2BComunica%25C3%25A7%25C3%25A3o%2Be%2BEduca%25C3%25A7%25C3%25A3o.jpg](https://3.bp.blogspot.com/_rYqEp1UXyk/VtRKynshApl/AAAAAAAAACgE/cgh3A9x-moQ/s1600/Revista%2BComunica%25C3%25A7%25C3%25A3o%2Be%2BEduca%25C3%25A7%25C3%25A3o.jpg)]

Revista Comunicação & Educação -  
Comunicação e escola: pesquisando  
jovens professores, edição número  
2°

Enquanto educadores críticos, há a necessidade de problematizar os eventos midiáticos para além da visão maniqueísta que vê a mídia como expressão de todo o mal e que demoniza os seus fenômenos. A hipótese defendida é de que a cobertura policial do caso Isabella Nardoni teve tamanha repercussão não porque a mídia criou este fenômeno como algo puramente fabricado (ainda que isto esteja presente), mas porque há outras dimensões envolvendo a atividade das audiências que precisam ser consideradas.

No curso de Licenciatura em Educomunicação temos grande enfoque na questão da leitura crítica da mídia. Nesse caso da morte da menina Isabella, podemos fazer tal leitura diante de como o caso da morte de uma criança foi explorado e abordado na mídia. Leitura esta que possibilita reflexão sobre um fenômeno particular, amplamente veiculado pela mídia; possibilita também uma certa ampliação de mediação ao compreender que há o outro lado da moeda, isto é, a esperança de localizar novos modos de reconhecimento deve também mobilizar nossa atenção.




17/02/24, 16:52

#1Caça aos tesouros: Reflexões sobre Mídia e Infância no 'Xou da Xuxa | NCE | ECA | USP

Ademais, é válido ressaltar a importância do desafio proposto para construirmos tal reflexão acerca do assunto “mídia e infância”. Isso porque o espaço do NCE nos proporciona a imersão com temas inerentes à área da Educomunicação. Os materiais, que vão de produtos midiáticos diversos a teses e publicações acadêmicas, são essenciais para uma pesquisa sobre assuntos da interface comunicação/educação.

Postado há 29th February 2016 por [Anonymous](#)

 Adicionar um comentário

Para deixar um comentário, clique no botão abaixo e faça login com o Google.

FAZER LOGIN COM O GOOGLE

17/02/24, 16:51

#2 Caça aos tesouros: Educomunicação, meio ambiente e educação ambiental | NCE | ECA | USP

## 6th March 2016 #2 Caça aos tesouros: Educomunicação, meio ambiente e educação ambiental

Tesouros encontrados no NCE:

1) **LIVRO** - *The Everything Green Classroom Book: EUA, 2009*

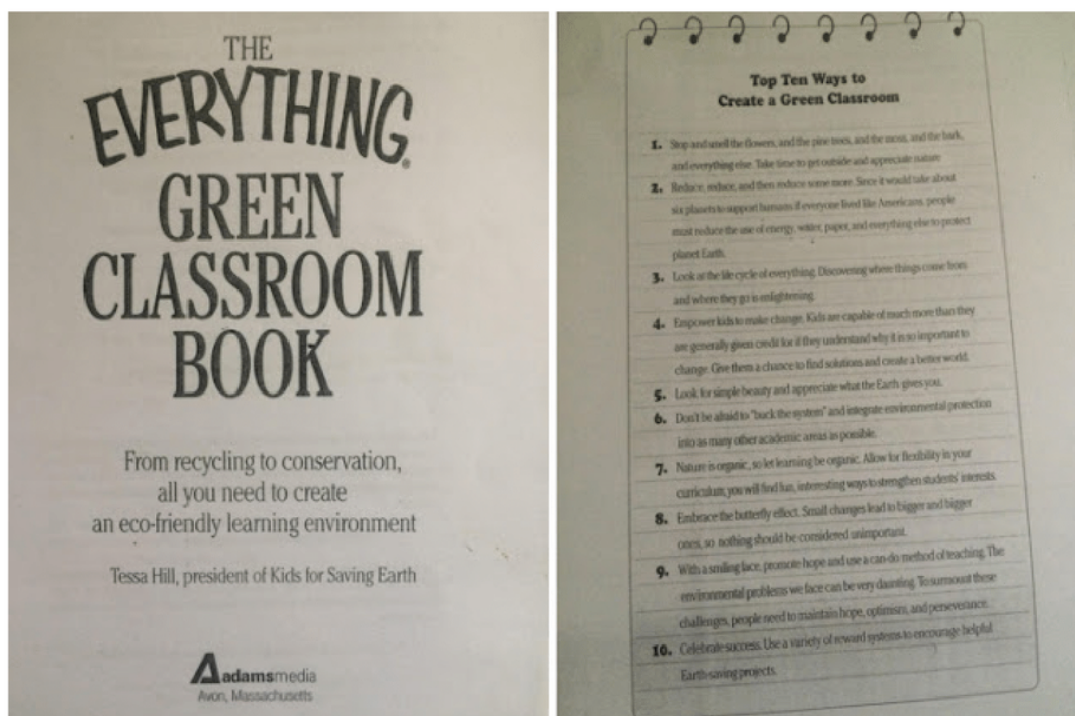
2) **ÁUDIO** - *RÁDIO ESCOLA - Meio Ambiente e Qualidade de Vida na Alfabetização*

3) **DOCUMENTO TÉCNICO** - *Programa de Educomunicação Socioambiental (Série Documentos técnicos - 2)*

Por Luíza Giordani, Pedro Henrique, Rafael Hanashiro e Eric Takiy

A atividade “Caça aos Tesouros do NCE” manteve a mesma proposta de AACCC I, no semestre anterior. Havia a expectativa do grupo de participar de algo diferente e mais desafiador, porém pouco mudou em sua prática. A ideia consiste em visitar o Núcleo e lá encontrar materiais relevantes e que possam ser considerados como verdadeiros “tesouros”. Os achados de cada grupo são compartilhados em forma de matéria no blog do NCE, dissecando seu conteúdo, importância e contexto. Para nosso grupo, foi sorteado o tema “meio ambiente”, e os seguintes materiais foram selecionados:

1) **LIVRO** - *The Everything Green Classroom Book: EUA, 2009*



[[https://3.bp.blogspot.com/-EaxDG-6-](https://3.bp.blogspot.com/-EaxDG-6-XQ4/VtyeudbkmeI/AAAAAAAAACg8/AQAgvBqGmms/s1600/2%2Bca%25C3%25A7a%2BAos%2Btesouros%2BNCE.jpg)

[XQ4/VtyeudbkmeI/AAAAAAAAACg8/AQAgvBqGmms/s1600/2%2Bca%25C3%25A7a%2BAos%2Btesouros%2BNCE.jpg](https://3.bp.blogspot.com/-EaxDG-6-XQ4/VtyeudbkmeI/AAAAAAAAACg8/AQAgvBqGmms/s1600/2%2Bca%25C3%25A7a%2BAos%2Btesouros%2BNCE.jpg)]

A série de livros "Everything" aborda uma vasta gama de tópicos em diversas áreas e assuntos. O exemplar encontrado no NCE é um guia para educação ambiental de crianças e jovens, através da criação de uma sala de aula verde, consciente e sustentável. Os tópicos são apresentados ao longo de 21 capítulos, com as seguintes

17/02/24, 16:51

#2 Caça aos tesouros: Educomunicação, meio ambiente e educação ambiental | NCE | ECA | USP

seções: a) explicação do tema; b) contexto do cenário global; c) ideias para a sala de aula; d) projetos escolares; e) visita de campo; f) relação a saúde humana; g) tarefas para casa.

Entre os assuntos abordados estão: reduzir/reciclar/reutilizar; o cultivo eco-amigável; as compostas; a água; o ar; a terra; os meios de transporte e locomoção; a energia; o aquecimento global; o ecossistema das aves; o ecossistema aquático; os mamíferos; os répteis e os anfíbios; os insetos; as plantas; a madeira; entre outros. A abordagem divertida e lúdica desse importante assunto, sem perder profundidade e relevância, é o que mais chama atenção nessa obra.

[Clique aqui \[http://nce-usp.blogspot.com.br/p/tesouros-nce.html\]](http://nce-usp.blogspot.com.br/p/tesouros-nce.html) e confira outros 'Tesouros NCE'

Toda informação é contextualizada para o universo das crianças, sendo acessível à compreensão plena e ao envolvimento participativo do jovem. Assim sendo, o livro pode servir como um grande material de apoio para tratar o assunto da natureza e do meio ambiente de forma (edu)comunicativa para o ensino fundamental.

\*Ficha Técnica:

ISBN 13: 978-1-60550-351-6

Título: The Everything Green Classroom Book

- From recycling to conservation, all you need to create an eco-friendly learning environment

Autor: Tessa Hill

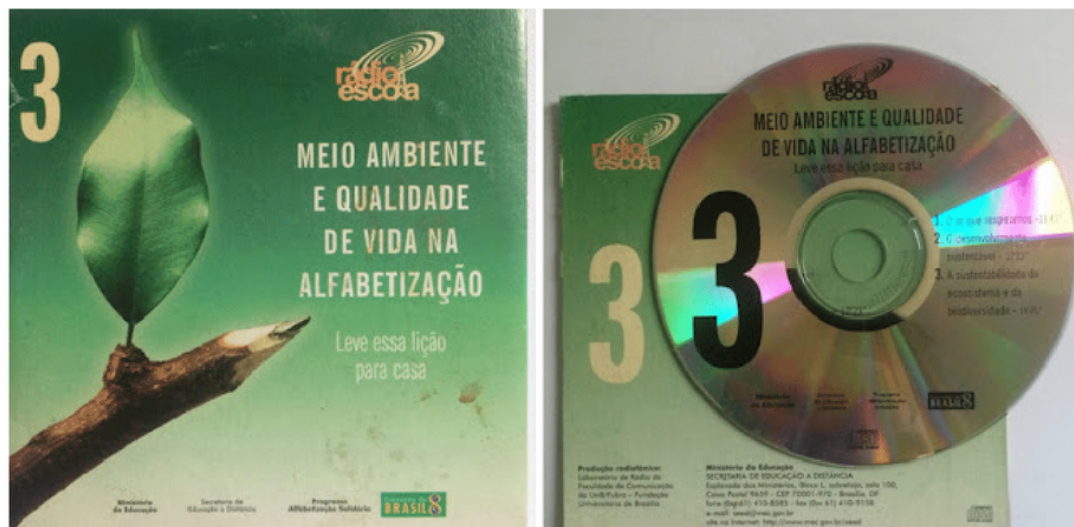
Editora: adams media

Local/Data: Estados Unidos da América, 2009

Nº de Páginas: 292p

Palavras-chave: meio ambiente, sala de aula verde

## 2)ÁUDIO - RÁDIO ESCOLA - Meio Ambiente e Qualidade de Vida na Alfabetização



[\[https://1.bp.blogspot.com/-](https://1.bp.blogspot.com/)

[FddqncwzKik/Vtyfbx8II8I/AAAAAAAAAChE/c9kPGY9B5xo/s1600/2%2Bca%25C3%25A7a%2Bao%2Btesouros%2BNCE%2Bmeio%2Bambiente.jpg](https://1.bp.blogspot.com/-FddqncwzKik/Vtyfbx8II8I/AAAAAAAAAChE/c9kPGY9B5xo/s1600/2%2Bca%25C3%25A7a%2Bao%2Btesouros%2BNCE%2Bmeio%2Bambiente.jpg)

O conteúdo do CD apresenta uma série de várias gravações do programa Alfabetização Solidária. A gravação corresponde ao programa 3, Meio Ambiente e Qualidade de Vida na Alfabetização. O projeto parte do princípio que a exploração da diversidade textual deve estar vinculada à realidade do aluno. Apesar do projeto ter sido aplicado

17/02/24, 16:51

#2 Caça aos tesouros: Educomunicação, meio ambiente e educação ambiental | NCE | ECA | USP

em 2001, sua proposta pedagógica, aplicação e conteúdo ainda se mantêm relevantes nos dias de hoje.

\*Ficha Técnica:

Órgãos:

Ministério da Educação

Secretaria de Educação à distância

Programa Alfabetização Solidária

Projeto Rádio-Escola:

Coordenação geral: Ana Valeska Amaral Gomes

Consultoria: Nélia R. Del Bianco e Patrícia Corsino


Prod. Radiofônica: Faculdade de Comunicação da Universidade de Brasília

### 3) DOCUMENTO TÉCNICO - Programa de Educomunicação Socioambiental (Série Documentos técnicos - 2)

O documento é uma proposta relacionada de Programa de Educomunicação Socioambiental, feita pelo NCE, que se relaciona com linhas de ação e objetivos do Ministério do Meio Ambiente. Mas este programa se propõe a integralizar secretarias ambientais de diversos ministérios, dar visibilidade e acesso à produções educativas e campanhas já realizadas, criar um apolítica estruturante e um pensamento coeso sobre projetos que as secretarias deviam apoiar e também uma política que não seja apenas direcionada às necessidades trazidas pelo governo e sim, que seja resultado de uma reflexão participativa feita em conjunto pelos governos, pelas comunidades locais e meios de comunicação.

As ações para que essas propostas se desenvolvam incluem: mapear o "estado da arte" da comunicação socioambiental no Brasil; apoiar as redes de Comunicação Ambiental; promover a produção interativa e veiculação de programas e campanhas de educação ambiental para mídia massiva; implantar o Sistema Virtual de Canais de Rádio e TV; prover novas estruturas de produção popular de comunicação ambiental, destacando a radiofusão educativa; e promover a Formação de Educomunicadores Socioambientais.

O documento é fácil de ser compreendido pois a apresentação da proposta é feita de maneira clara e objetiva e sua linguagem é simples. A proposta do projeto é muito interessante e, ao propor um projeto educacional para a educação socioambiental, traz novas possibilidades para os dois campos, que muito tem a contribuir um com o outro (em termos educacionais, de formação de sujeitos, em conscientização ambiental, etc).

Postado há 6th March 2016 por [Anonymous](#) Adicionar um comentário

Para deixar um comentário, clique no botão abaixo e faça login com o Google.

FAZER LOGIN COM O GOOGLE

17/02/24, 16:50

#3 Caça aos Tesouros: Reflexões sobre produtos culturais na América Latina | NCE | ECA | USP

## 3rd April 2016 #3 Caça aos Tesouros: Reflexões sobre produtos culturais na América Latina

Tesouros encontrados no NCE:

1) LIVRO - *Mídia Exterior na Cidade de São Paulo*, de Sérgio Rizo

2) LIVRO- *La Tele-vision del mundo popular*, de Augusto Gôngora

Por Cristhian Lofredo e Cláudio de Oliveira

Durante nova oportunidade de visita ao NCE, foram encontrados dois tesouros impressos.

Como o acervo é relativamente grande, há ainda uma deficiência para encontrar o material desejado. E ainda não existe um sistema de busca digitalizado.

No entanto, o grupo ficou feliz, pois soube que os livros estão sendo digitalizados por bolsistas. Isso facilitará muito a busca de temas desejados.

[Clique aqui \[http://nce-usp.blogspot.com.br/p/tesouros-nce.html\]](http://nce-usp.blogspot.com.br/p/tesouros-nce.html) e confira outros 'Tesouros NCE'

Outro problema percebido que necessita ser resolvido é o acesso à internet e/ou a aquisição de computadores operacionais. A máquina que o grupo tentou utilizar para usar a internet era só de fachada, muito velho, já pode ir, inclusive, para a reciclagem. É urgente a nova aquisição de maquinário efetivo.

Enfim, achados os livros que rodeavam assuntos e temas como: Mídia, Televisão Popular, Audiência Informática e Educação.

1) LIVRO - *Mídia Exterior na Cidade de São Paulo*, de Sérgio Rizo



[<https://3.bp.blogspot.com/-16O1Tvp8Vo4/VwGigMVMrII/AAAAAAAAACt0/6uKncvdgC14gW26eHbRpvictkrH2JtfBQ/s1600/A%2Bmídia%2Bexterior%2Bna%2Bcidade%2Bde%2BSao%2BPaulo.jpg>]

Excelente livro para conhecimento sobre as diversas mídias externas. Muito didático e com material ilustrativo, pode servir de grande conhecimento não apenas para quem é iniciante no assunto, mas para o público geral. Aborda dados históricos também interessante para quem trabalha com pesquisa na área de mídia externa e radicais. Discutindo publicidade ao ar livre e geografia urbana, Sérgio Rizo contribui para que a educomunicação possa refletir sobre as diversas formas de expressão e linguagem.

2)LIVRO- *La Tele-vision del mundo popular,* de Augusto Gôngora



[[https://3.bp.blogspot.com/-](https://3.bp.blogspot.com/-ZArr8yFdkPc/VwGk63VmIXI/AAAAAAAAACuA/nSDwsJxZO18wRWYUa6reszRJ80GmWKWCA/s1600/a%2Btelevis%25C3%25A3o%2Bdo%2Bmundo%2Bpopular.jpg)

[ZArr8yFdkPc/VwGk63VmIXI/AAAAAAAAACuA/nSDwsJxZO18wRWYUa6reszRJ80GmWKWCA/s1600/a%2Btelevis%25C3%25A3o%2Bdo%2Bmundo%2Bpopular.jpg](https://3.bp.blogspot.com/-ZArr8yFdkPc/VwGk63VmIXI/AAAAAAAAACuA/nSDwsJxZO18wRWYUa6reszRJ80GmWKWCA/s1600/a%2Btelevis%25C3%25A3o%2Bdo%2Bmundo%2Bpopular.jpg)]

Livro muito interessante, mostra a deficiência das pesquisas de audiências chilenas no ano de 1980, pois aborda o público da TV chilena do ano de 1980 com críticas baseadas em uma pesquisa com margem de erro de mais de 6 pontos percentuais para mais ou menos, podendo assim chegar à mais de 12 pontos de oscilação entre um programa e outro. Fora os erros técnicos, sistemáticos e fraudes que também podem acontecer como qualquer pessoa experiente em pesquisa deve saber. Através dessa pesquisa, autor tenta tirar várias conclusões parecendo ignorar estas oscilações possíveis.

Postado há 3rd April 2016 por [Anonymous](#)

0 Adicionar um comentário

17/02/24, 16:50

#3 Caça aos Tesouros: Reflexões sobre produtos culturais na América Latina | NCE | ECA | USP

Para deixar um comentário, clique no botão abaixo e faça login com o Google.

FAZER LOGIN COM O GOOGLE



17/02/24, 16:49

#4 Caça aos tesouros: Multiculturalismo sob o olhar da Educomunicação | NCE | ECA | USP

3rd April 2016

## #4 Caça aos tesouros: Multiculturalismo sob o olhar da Educomunicação

Tesouros encontrados no NCE:

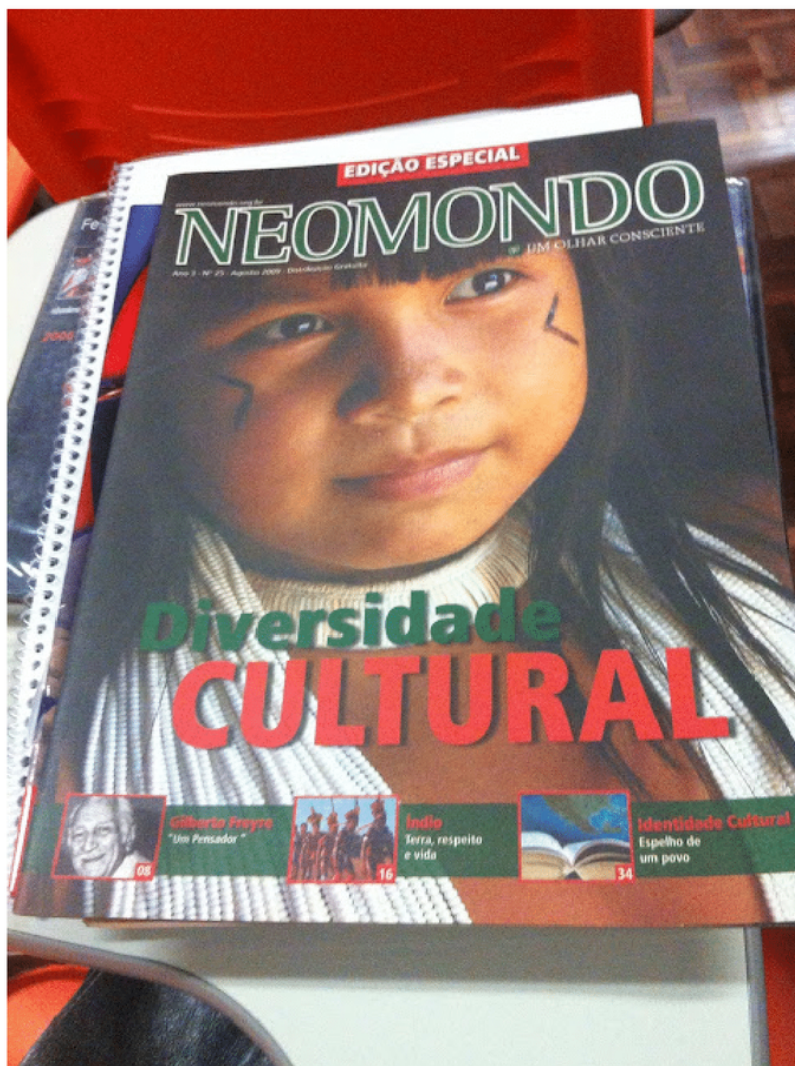
- 1) *Revista Neomundo (Ano 3 – n° 25 – Agosto 2009)*
- 2) *Revista Jovem Onda (ano 1 – N°3 – Novembro 2005)*
- 3) *DVD Festival de Cultura Paulista Tradicional*

*Por Carolina Aidinis e Geisa Reis.*

A Caça aos Tesouros do Núcleo de Comunicação e Educação foi muito interessante. Ao chegarmos lá, recebemos nosso tema disparador “Multiculturalismo” e começamos a busca. O NCE possui um acervo muito rico, e em meio às riquezas, encontramos as publicações que se relacionavam com o tema recebido.

A primeira delas, é a Edição Especial da Revista Neomundo (Ano 3 – n° 25 – Agosto 2009). A edição tem como tema a Diversidade Cultural e traz uma matéria bacana sobre Gilberto Freyre e seus estudos pioneiros da Cultura Brasileira, e, também, matéria sobre os direitos dos povos indígenas e sobre as comunidades Quilombolas no Brasil, valorização e preservação do patrimônio cultural brasileiro, identidade cultural e imigração. De acordo com o que lemos, pareceu uma revista preocupada não só em transmitir informações, mas também, em gerar reflexões.

*Clique aqui [<http://nce-usp.blogspot.com.br/p/tesouros-nce.html>] e confira outros 'Tesouros NCE'*



[<https://4.bp.blogspot.com/-kCw9fitM7J4/VwGpXQ9eXyI/AAAAAAAAACuU/r3icZw0NCEAcysVM5Gu0seIVAIskDyDDA/s1600/IMG-20151127-WA0012.jpg>]

A segunda publicação que escolhemos é a Revista Jovem Onda (ano 1 – N°3 – Novembro 2005) cujo tema é Arte e Cultura. A revista traz matérias escritas por importantes pensadores e educadores, como Ana Mae Barbosa, Ferreira Gullar, Kátia Canton, Tião Rocha, e também se preocupou em apresentar relatos de jovens envolvidos com artes e produção cultural. Consideramos uma publicação que contribui para o intercâmbio cultural, apresentando matérias sobre diferentes manifestações artísticas e culturais, favorecendo assim o pensamento crítico e agregando conhecimento.



[<https://4.bp.blogspot.com/-85oDkiVpGjY/VwGpXdh9vOI/AAAAAAAAACuQ/LGQubdZO61UOhqoDHsaryHxEbradjlhkw/s1600/IMG-20151127-WA0011.jpg>]

O terceiro e último tesouro que encontramos é o DVD Festival de Cultura Paulista Tradicional – 10 anos (2006), em que constam apresentações de diversos grupos de cultura tradicional, sendo assim, um importante registro audiovisual da diversidade e multiculturalismo existente em São Paulo.



[<https://3.bp.blogspot.com/-al8mreUh6QQ/VwGpXdPgeCI/AAAAAAAAACuY/5DmvEMWMyz4V7ZiVUuEOi1AmRAU3LsP5Q/s1600/IMG-20151127-WA0010.jpg>]

Postado há 3rd April 2016 por [Anonymous](#)

0 Adicionar um comentário

Para deixar um comentário, clique no botão abaixo e faça login com o Google.

FAZER LOGIN COM O GOOGLE

17/02/24, 16:47

Caça aos tesouros NCE: conheça a série "Educom na raiz do Brasil" | NCE | ECA | USP

## 5th December 2016 Caça aos tesouros NCE: conheça a série "Educom na raiz do Brasil"



[[https://1.bp.blogspot.com/-6eq2in\\_iJOM/WDyhEouJRwI/AAAAAAAAE2w/gWEhlxoPw7M86alUfRKOVtyDFtG6rMTygCLcB/s1600/porta120150903\\_slide5-960x480.jpg](https://1.bp.blogspot.com/-6eq2in_iJOM/WDyhEouJRwI/AAAAAAAAE2w/gWEhlxoPw7M86alUfRKOVtyDFtG6rMTygCLcB/s1600/porta120150903_slide5-960x480.jpg)]

Conheça a série "Educom na raiz do Brasil":

*A série é fruto de um trabalho proposto pelo Prof. Dr. Claudemir Viana, no primeiro semestre do curso de Licenciatura em Educomunicação. O objetivo aqui é abrir uma frestinha na janela para que todos possam dar uma espiadinha e, entre contribuições e reflexões, coletivamente consigamos chegar à resposta... A exigência era buscar nos arquivos do NCE, num período de duas horas, dois volumes que abordassem os interesses do grupo e atendessem ao desafio.*

Conheça os textos da série e aproveite ;)

1. Educom convida: vamos à caça? [<http://nce-usp.blogspot.com.br/2016/11/1-educom-convida-vamos-caca.html>]
2. Educom desafia: você Conhece a Arte Negra? [<http://nce-usp.blogspot.com.br/2016/11/2-educom-desafia-voce-conhece-arte-negra.html>]
3. Educom pergunta: De Onde Vêm os Hábitos Alimentares? [<http://nce-usp.blogspot.com.br/2016/11/3-educom-pergunta-de-onde-vem-os.html>]
4. Educom analisa: É Possível Separar em Cores a Nossa Cultura? [<http://nce-usp.blogspot.com.br/2016/11/4-educom-desafia-e-possivel-separar.html>]


<https://nce-usp.blogspot.com/2016/11/caca-aos-tesouros-nce-conheca-serie.html>

1/2

17/02/24, 16:47

Caça aos tesouros NCE: conheça a série "Educom na raiz do Brasil" | NCE | ECA | USP

Postado há 5th December 2016 por [Anonymous](#)

 1 Ver comentários



**Anonymous** 8 de dezembro de 2016 às 04:09

Adorei, Dodô. Ficou lindo.

[Responder](#)

[Carregar mais](#)

17/02/24, 16:47

Caça aos tesouros NCE: conheça a série "Educom na raiz do Brasil" | NCE | ECA | USP

Postado há 5th December 2016 por [Anonymous](#)

17/02/24, 16:46

4. Educom analisa: é possível separar a nossa cultura em cores? | NCE | ECA | USP

#### 5th December 2016 4. Educom analisa: é possível separar a nossa cultura em cores? em cores?

“É um passado que se estuda tocando em nervos, um passado que emenda com a vida de cada um; uma aventura da sensibilidade, não apenas um esforço de pesquisa pelos arquivos”.  
[Gilberto Freire, à edição de Casa Grande & Senzala]



<https://nce-usp.blogspot.com/2016/11/4-educom-desafia-e-possivel-separar.html>

1/7

<https://nce-usp.blogspot.com/2016/11/caca-aos-tesouros-nce-conheca-serie.html>

2/2

17/02/24, 16:47

Caça aos tesouros NCE: conheça a série "Educom na raiz do Brasil" | NCE | ECA | USP

Postado há 5th December 2016 por [Anonymous](#)

17/02/24, 16:46

4. Educom analisa: é possível separar a nossa cultura em cores? | NCE | ECA | USP

#### O NEGRO NO BRASIL: CULTURA, ARTE E RELIGIÃO



O prof. Dr. Ismar de Oliveira Soares coloca em seu livro "Educomunicação: O conceito, o Profissional, a Aplicação" nosso interesse na interdisciplinaridade e integração de conhecimentos, na proposição de eixos temáticos e da participação dos jovens na construção de seu conhecimento. Temos agora uma tecnologia que nos permite traçar nossos próprios caminhos, lançar pontes e atravessar barreiras até alguns anos atrás intransponíveis. Ao fortalecer a dialogia, a construção coletiva do saber e a visão do educando como colaborador do processo, estaremos avançando mais um passo em direção a uma sociedade mais consciente de si e do outro.

A produção cultural empreendida pelo negro no Brasil faz promover uma reflexão sobre o homem na sociedade. O negro está em todos os cantos, pontos e extremos do universo. Ele está na arte, literatura, na religião, na televisão, internet e dentro do povo brasileiro, que faz comunicar para o mundo a cultura que chegou em terras brasileiras por volta do século XVI. Do continente africano,

<https://nce-usp.blogspot.com/2016/11/4-educom-desafia-e-possivel-separar.html>

2/7

<https://nce-usp.blogspot.com/2016/11/caca-aos-tesouros-nce-conheca-serie.html>

2/2



17/02/24, 16:47

Caça aos tesouros NCE: conheça a série "Educom na raiz do Brasil" | NCE | ECA | USP

Postado há 5th December 2016 por [Anonymous](#)

17/02/24, 16:46

4. Educom analisa: é possível separar a nossa cultura em cores? | NCE | ECA | USP

berço da humanidade, milhões foram transplantados para servirem de mão de obra nas lavouras de cana-de-açúcar e café. Mas, o que ficou internalizado em suas memórias foram práticas culturais e religiosas que, por milênios, foram transmitidas de geração a geração.

No Brasil, Jardim do Éden, foi o solo fértil quem mais contribuiu para o desenvolvimento das raízes dessa árvore do conhecimento, criando ramificações que se estendem da arte até a fé. São várias as características estéticas africanas que estão ligadas às produções artísticas brasileiras. A cultura popular é espontânea e consumo do grupo que a produz. A expressão estética serviu à criação da cultura e à formação de identidades culturais (individual e coletiva); importante elemento para a compreensão da transitividade e intransitividade dos signos estéticos. A percepção, segundo Fayga Ostrower (2011), concorre a um tipo de conhecer: aprender o mundo externo junto com o mundo interno, interpretando aquilo que está sendo apreendido (tudo ao mesmo tempo). Assim, no que se percebe, interpreta se e, no que se apreende, compreende-se.

Não se trata apenas de uma manifestação com fins funcionais - voltado ao lucro, ao olhar não sacralizado do turismo de massa - que deteriora o patrimônio tangível e intangível da nação brasileira. Vai além! Está presente na raiz que vai do sertanejo até o "mestiço neurastênico do litoral" como dizia Euclides da Cunha em "Os Sertões" (1902), ou seja, o homem da cidade. A origem etimológica do léxico *patrimônio* vem do latim *patrimoniū*, associado à ideia de herança paterna ou bens de família. Envolve tanto o papel da memória e tradição na construção de identidades coletivas, quanto os recursos a que tem recorrido os Estados modernos na objetivação e legitimação da ideia de nação. No final do século XVIII, o Estado assumiu, em nome do interesse público a proteção legal de determinados bens carregados do simbolismo da nação, definindo o conceito de patrimônio histórico e artístico nacional (Fonseca, 1997:49).

<https://nce-usp.blogspot.com/2016/11/4-educom-desafia-e-possivel-separar.html>

3/7

<https://nce-usp.blogspot.com/2016/11/caca-aos-tesouros-nce-conheca-serie.html>

2/2

17/02/24, 16:47

Caça aos tesouros NCE: conheça a série "Educom na raiz do Brasil" | NCE | ECA | USP

Postado há 5th December 2016 por [Anonymous](#)

17/02/24, 16:46

4. Educom analisa: é possível separar a nossa cultura em cores? | NCE | ECA | USP



O patrimônio imaterial e conceito de nação carregam os símbolos dos acontecimentos históricos de todo um povo. Sobretudo, povos de origem africana que se estabeleceram no interior do estado de São Paulo para o trabalho nas lavouras de café. Não foram muitos os estudos para mapear a trajetória dos escravos em São Paulo. Porém, nas regiões de Piracicaba, Campinas e Capivari a expressiva presença de populações negras (quilombos) deixaram muito visível a herança legada por aqueles antigos paulistas. As histórias dos descendentes daqueles negros que foram arrancados da "Mama África", ou trazidos de outros polos do Brasil, não podiam deixar de ser marcadas pelo dedo cruel da escravidão e pela exclusão. Porém, suas formas de luta e de resistência revelam personalidades de extrema força, e expressam - especialmente na religião, música e dança - uma cultura viva e organizada, que acabou sendo partilhada entre negros e brancos.

As tradições africanas, de um modo geral, seja qual etnia for, têm como a ancestralidade algo fundamental ligado à questão da religiosidade. O tambor que emite um som grave tem uma função que não está ligada somente à este mundo, porém, torna-se um comunicador com os ancestrais antepassados e com os vivos. Além de relatar as crônicas dos vivos, ajudam a trazer à tona as memórias dos falecidos que trouxeram a cultura ao solo brasileiro, energizando seu cotidiano e

<https://nce-usp.blogspot.com/2016/11/4-educom-desafia-e-possivel-separar.html>

4/7

<https://nce-usp.blogspot.com/2016/11/caca-aos-tesouros-nce-conheca-serie.html>

2/2

17/02/24, 16:47

Caça aos tesouros NCE: conheça a série "Educom na raiz do Brasil" | NCE | ECA | USP

Postado há 5th December 2016 por [Anonymous](#)

17/02/24, 16:46

4. Educom analisa: é possível separar a nossa cultura em cores? | NCE | ECA | USP

fortalecendo a luta pelo orgulho negro.

Muitos pesquisadores das tradições africanas propõe essas práticas, artística e religiosa, como uma espécie de folclore. O conceito de folclore alcança todo um complexo de vida social, dos saberes e "fazer" populares, que abarcam as crenças e superstições, passando pelos usos e costumes, linguagens, brincadeiras, artes, técnicas, música, literatura, cultura infantil, entre outros.

Nos últimos anos, esses saberes têm sido nomeados, como fazemos aqui, cultura popular, cultura tradicional popular, e cultura popular de tradição oral. Por outro lado, grande número de leigos estigmatizam essas práticas como bruxaria, reunião ou evocação de maus espíritos, macumba, etc. A macumba, por exemplo, estigmatizada e estereotipada por essa categoria de pessoas, significa simplesmente um instrumento de percussão, cuja matéria prima é extraída de uma árvore de origem africana e que leva o mesmo nome: macumba.



**TEXTO ORIGINAL:** Rosemeire Lopes da Paixão

**TEXTO ADAPTADO:** Elisa Canjani

**ÍNDICE DE IMAGENS:**

CHAMADA:

<https://nce-usp.blogspot.com/2016/11/4-educom-desafia-e-possivel-separar.html>

5/7

<https://nce-usp.blogspot.com/2016/11/caca-aos-tesouros-nce-conheca-serie.html>

2/2

17/02/24, 16:47

Caça aos tesouros NCE: conheça a série "Educom na raiz do Brasil" | NCE | ECA | USP

Postado há 5th December 2016 por [Anonymous](#)

17/02/24, 16:46

4. Educom analisa: é possível separar a nossa cultura em cores? | NCE | ECA | USP

Opon Ifá [https://commons.wikimedia.org/wiki/File%3ABuzios\\_antiq\\_somb\\_cor.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File%3ABuzios_antiq_somb_cor.jpg)  
[[https://commons.wikimedia.org/wiki/File%3ABuzios\\_antiq\\_somb\\_cor.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File%3ABuzios_antiq_somb_cor.jpg)]

By André Koehne [GFDL (<http://www.gnu.org/copyleft/fdl.html>) (<http://www.gnu.org/copyleft/fdl.html>) ], CC-BY-SA-3.0 (<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/>) (<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/>) ) or CC BY-SA 2.5-2.0-1.0 (<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/2.5-2.0-1.0>) (<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/2.5-2.0-1.0>) ), via Wikimedia Commons

1. Assetamento sagrado de Obaluaye. By Toluaye (foto by user: User:Toluaye)

[Public domain, GFDL (<http://www.gnu.org/copyleft/fdl.html>) (<http://www.gnu.org/copyleft/fdl.html>) ) or CC-BY-SA-3.0 (<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/>) (<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/>) ) , via Wikimedia Commons

2. Kilondira. Por autor desconhecido - Joãozinho da Goméia e Kilondira., CC BY-SA 3.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=34477> [<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=34477>]

3. Candomblé Itaparica. [https://commons.wikimedia.org/wiki/File%3ACandombl%C3%A9\\_Itaparica.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File%3ACandombl%C3%A9_Itaparica.jpg)  
[[https://commons.wikimedia.org/wiki/File%3ACandombl%C3%A9\\_Itaparica.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File%3ACandombl%C3%A9_Itaparica.jpg)]

By Lionel Scheepmans (Own work) [CC BY-SA 3.0 (<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/>) (<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/>) ] via Wikimedia Commons

## REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

**FREIRE**, Paulo. Pedagogia do Oprimido. Rio de Janeiro. Paz e Terra, 1987.

**FONSECA**, Maria C. Londres: O patrimônio em processo: Trajetória da política federal de preservação no Brasil. Rio de Janeiro: UFRJ, 1997.

**MELGAÇO** Barbosa, Ycarim: O despertar do turismo: um olhar crítico sobre os não lugares. São Paulo, Ed. Aleph, 2004.

**OSTROWER**, Fayga: Criatividade e Processos de Criação, 26 ed. Petrópolis, Ed. Vozes, 2011.

**PELLEGRINI** Filho, Americo & T. IKEDA, Alberto: Terra Paulista – Celebrações populares paulista: do sagrado ao profano. São Paulo, Imprensa Oficial, 2004.

**Secretaria de Cultura do Governo do Estado de São Paulo**. O Brasil de Todos os Negros. Revista Cultural, ano II, n. 13, maio/2000

**Universidade de São Paulo**. Dossiê Povo Negro - 300 anos. Revista USP, n.28, dezembro/fevereiro 95/96

Postado há 5th December 2016 por [Anonymous](#)

0 Adicionar um comentário

<https://nce-usp.blogspot.com/2016/11/4-educom-desafia-e-possivel-separar.html>

6/7

<https://nce-usp.blogspot.com/2016/11/caca-aos-tesouros-nce-conheca-serie.html>

2/2

17/02/24, 16:47

Caça aos tesouros NCE: conheça a série "Educom na raiz do Brasil" | NCE | ECA | USP

Postado há 5th December 2016 por [Anonymous](#)

17/02/24, 16:46

4. Educom analisa: é possível separar a nossa cultura em cores? | NCE | ECA | USP

Para deixar um comentário, clique no botão abaixo e faça login com o Google.

FAZER LOGIN COM O GOOGLE

<https://nce-usp.blogspot.com/2016/11/4-educom-desafia-e-possivel-separar.html>

7/7

<https://nce-usp.blogspot.com/2016/11/caca-aos-tesouros-nce-conheca-serie.html>

2/2

17/02/24, 16:47

Caça aos tesouros NCE: conheça a série "Educom na raiz do Brasil" | NCE | ECA | USP

Postado há 5th December 2016 por [Anonymous](#)

17/02/24, 16:44

3. Educom pergunta: de onde vêm os hábitos alimentares ? | NCE | ECA | USP

5th December 2016

### 3. Educom pergunta: de onde vêm os hábitos alimentares ?

Da África vieram a manga, a jaca, o arroz, a cana de açúcar... O coqueiro e o leite de coco, aparentemente tão brasileiros, também vieram do continente africano, bem como o conhecido supostamente como baiano, o azeite de dendê.



<https://4.bp.blogspot.com/-5K3gMdWF7IY/WDya71h-gnI/AAAAAAAAE2c/t-E0UskL1gO13HBiJxnYVWiLqEgdw3tACLcB/s1600/cozinha%2Bnegra.jpg>

#### QUITUTES E BATUQUES

Nesta matéria, Kátia Ferraz aborda nossa cultura culinária, um excelente tema para uma reflexão educacional: de onde vem os nomes das frutas que adoramos? E as próprias frutas, será que existiram desde sempre no Brasil? Não parece uma bobagem imensa alguém acreditar que manga com leite mata? Mas quem será que teve esta idéia, e por quê? Nossa tradição culinária não só nos alimenta, também nos constrói e tomando consciência deste processo, tomamos consciência de nós. Vale o ditado: "somos aquilo que comemos".

A história da alimentação sempre esteve relacionada com a história dos diversos povos do planeta. E no caso do Brasil, isso não é diferente, pois nossa cozinha é cheia de contribuições de outros povos, além da indígena que é genuína. E, para compreender os hábitos alimentares do povo brasileiro, é preciso voltar bastante na história de nosso país, no período colonial, que compreende a época do descobrimento, com os costumes indígenas e o processo de colonização, até quase o final do século XIX, com os efeitos da escravidão e a evolução da sociedade como um todo, até os costumes dos nossos dias.

<https://nce-usp.blogspot.com/2016/11/3-educom-pergunta-de-onde-vem-os.html>

1/7

<https://nce-usp.blogspot.com/2016/11/caca-aos-tesouros-nce-conheca-serie.html>

2/2

17/02/24, 16:47

Caça aos tesouros NCE: conheça a série "Educom na raiz do Brasil" | NCE | ECA | USP

Postado há 5th December 2016 por [Anonymous](#)

17/02/24, 16:44

3. Educom pergunta: de onde vêm os hábitos alimentares ? | NCE | ECA | USP



### 1. PRODUÇÃO DE AZEITE DE DENDÊ - CONGO

Os primeiros africanos aportaram por aqui no século XVI e trouxeram com eles a banana, que se tornaria uma das frutas mais consumidas pelo brasileiro, assim como o amendoim. Da África vieram ainda a manga, a jaca, o arroz, a cana de açúcar. Em troca, os africanos levaram mandioca, caju, abacaxis, mamão, abacate, batatas, cajá, goiaba e araçá. O coqueiro e o leite de coco, aparentemente tão brasileiros, também vieram do continente africano, bem como o conhecido supostamente como baiano, o azeite de dendê.

A palmeira do dendê foi cultivada ao redor da cidade de Salvador, o maior centro demográfico da época, onde a presença africana tornou-se marcante. O uso do dendê era transmitido pelos escravos e pelas negras que serviam nas residências dos brancos. Eles impunham o azeite-de-dendê como a cozinheira portuguesa impunha o uso do azeite de oliva. Quando o Rio de Janeiro se tornou capital do Brasil, em 1763, e a população aumentou, exigindo maior número de escravos para os serviços domésticos e plantio de açúcar, algodão e café nas regiões vizinhas, o azeite-de-dendê acompanhou o negro, nas frituras de peixe, nos ensopados ou nos refogados.

<https://nce-usp.blogspot.com/2016/11/3-educom-pergunta-de-onde-vem-os.html>

2/7

<https://nce-usp.blogspot.com/2016/11/caca-aos-tesouros-nce-conheca-serie.html>

2/2

17/02/24, 16:47

Caça aos tesouros NCE: conheça a série "Educom na raiz do Brasil" | NCE | ECA | USP

Postado há 5th December 2016 por [Anonymous](#)

17/02/24, 16:44

3. Educom pergunta: de onde vêm os hábitos alimentares ? | NCE | ECA | USP

servisse numa propriedade rica, o seu cardápio diário era farinha de mandioca, feijão preto, toucinho, carne-seca, laranja, banana e canjica. Mas se escravo trabalhasse numa propriedade mais humilde, sua comida se limitava a um pouco de farinha, laranja e banana.

Geograficamente, a dieta do escravo mudava conforme a região; de angu de milho e algum pescado no Sudeste e Centro-Oeste a pirão e buchada de bode na região Norte. O pirão, totalmente incorporado à culinária brasileira, foi uma maneira rápida que o escravo encontrou de tomar suas refeições, pois os senhores quase não lhe davam tempo para comer. E o escravo que trabalhava nos engenhos de açúcar se alimentava de melado de cana com farinha, caldo de cana, cachaça, sucos e café. Todos esses itens largamente consumidos pelo brasileiro desde aqueles tempos.



### 3. ACARAJÉ

Vejam algumas contribuições culinárias que os africanos nos legaram, com algumas variações conforme a região:

**Abará** ou **abalá**: bolo de feijão-fradinho cozido com sal, pimenta, azeite-de-dendê e camarão seco. É enrolado em folhas de bananeira e cozido no vapor.

**Aberém**: massa de milho cozida em banho-maria, sem levar tempero.

<https://nce-usp.blogspot.com/2016/11/3-educom-pergunta-de-onde-vem-os.html>

4/7

<https://nce-usp.blogspot.com/2016/11/caca-aos-tesouros-nce-conheca-serie.html>

2/2



17/02/24, 16:47

Caça aos tesouros NCE: conheça a série "Educom na raiz do Brasil" | NCE | ECA | USP

Postado há 5th December 2016 por [Anonymous](#)

17/02/24, 16:44

3. Educom pergunta: de onde vêm os hábitos alimentares ? | NCE | ECA | USP

Acompanha vatapá, caruru.

**Acarajé:** massa de feijão-fradinho com condimentos. Forma uma espécie de bolinho e é frito no azeite-de-dendê. Serve-se com camarão, pimenta etc.

**Bobó:** massa que pode ser de feijão-mulatinho, inhame, aipim etc. É cozida e temperada com azeite-de-dendê, camarão e condimentos. Come-se puro, com carne ou pescado.

**Cuscuz:** massa de milho pilada, cozida e umedecida com leite de coco (o original africano era feito com arroz e com outros condimentos ao invés do leite de coco).

**Cuxá:** conhecido no Maranhão como arroz cozido, temperado com folhas de vinagreira, quiabo, gergelim torrado e farinha de mandioca.

**Mungunzá:** milho cozido com leite de vaca ou de coco.

**Quibebe:** sopa de abóbora com leite de vaca ou coco. Há variações com carne-seca, toucinho, quiabo, maxixe etc.

**Vatapá:** um tipo de caldo grosso feito de pão amanhecido, farinha de trigo e camarões, servido com peixe, bacalhau ou galinha, acrescido de pimenta, azeite-de-dendê, leite de coco e condimentos.



4. VATAPÁ

<https://nce-usp.blogspot.com/2016/11/3-educom-pergunta-de-onde-vem-os.html>

5/7

<https://nce-usp.blogspot.com/2016/11/caca-aos-tesouros-nce-conheca-serie.html>

2/2

17/02/24, 16:47

Caça aos tesouros NCE: conheça a série "Educom na raiz do Brasil" | NCE | ECA | USP

Postado há 5th December 2016 por [Anonymous](#)

17/02/24, 16:44

3. Educom pergunta: de onde vêm os hábitos alimentares ? | NCE | ECA | USP

**TEXTO ORIGINAL: Eliana Nakashima**

**TEXTO ADAPTADO: Elisa Canjani**

#### ÍNDICE DE IMAGENS:

##### CHAMADA:

Secretaria de Cultura do Governo do Estado de São Paulo. O Brasil de Todos os Negros. Revista Cultural, ano II, n. 13, maio/2000. São Paulo.

1. Dendê Por Nick Hobgood from Cap-Haitien, Haiti - Making palm oil, CC BY 2.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=5615941> [<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=5615941>]

2. Dendezeiro Por Marco Schmidt [1] - Obra do próprio, CC BY-SA 2.5, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1843612> [<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1843612>]

3. Acarajé Por José Oliveira (flickr user) - Flickr here, CC BY 2.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1749368> [<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1749368>]

4. Vatapá Por Elingunnur - Obra do próprio, CC BY 3.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=6040752> [<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=6040752>]

#### REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

**Secretaria de Cultura do Governo do Estado de São Paulo.** O Brasil de Todos os Negros. Revista Cultural, ano II, n. 13, maio/2000. São Paulo.

**Universidade de São Paulo.** Dossiê Povo Negro - 300 anos. Revista USP, n.28, dezembro/fevereiro 95/96. São Paulo

#### REFERÊNCIAS DIGITAIS:

**Alimentação e Cultura. Biblioteca Virtual em Saúde Ministério da Saúde.** Disponível em: [http://bvsmms.saude.gov.br/bvs/publicacoes/alimentacao\\_cultura.pdf](http://bvsmms.saude.gov.br/bvs/publicacoes/alimentacao_cultura.pdf) [[http://bvsmms.saude.gov.br/bvs/publicacoes/alimentacao\\_cultura.pdf](http://bvsmms.saude.gov.br/bvs/publicacoes/alimentacao_cultura.pdf)]

**CASCUDO. Câmara. História da alimentação no Brasil.** Disponível em: <http://indicalivros.com/pdf/historia-da-alimentacao-no-brasil-luis-da-camara-cascudo> [<http://indicalivros.com/pdf/historia-da-alimentacao-no-brasil-luis-da-camara-cascudo>]

<https://nce-usp.blogspot.com/2016/11/3-educom-pergunta-de-onde-vem-os.html>

6/7

<https://nce-usp.blogspot.com/2016/11/caca-aos-tesouros-nce-conheca-serie.html>

2/2

17/02/24, 16:47


Caça aos tesouros NCE: conheça a série "Educom na raiz do Brasil" | NCE | ECA | USP

Postado há 5th December 2016 por [Anonymous](#)

17/02/24, 16:44

3. Educom pergunta: de onde vêm os hábitos alimentares ? | NCE | ECA | USP

Postado há 5th December 2016 por [Anonymous](#)

 Adicionar um comentário

Para deixar um comentário, clique no botão abaixo e faça login com o Google.

FAZER LOGIN COM O GOOGLE

<https://nce-usp.blogspot.com/2016/11/3-educom-pergunta-de-onde-vem-os.html>

7/7

<https://nce-usp.blogspot.com/2016/11/caca-aos-tesouros-nce-conheca-serie.html>

2/2

17/02/24, 16:47

Caça aos tesouros NCE: conheça a série "Educom na raiz do Brasil" | NCE | ECA | USP

Postado há 5th December 2016 por [Anonymous](#)

17/02/24, 16:43

2. Educom desafia: Você Conhece a Arte Negra? | NCE | ECA | USP

## 5th December 2016 2. Educom desafia: Você Conhece a Arte Negra?

É parando pra pensar que nos damos conta: conhecemos mesmo a arte negra brasileira? Debrat, por exemplo, fez desenhos realmente lindos, mas são *sobre* os negros e não *dos* negros... Conhecemos o que os negros arrancados de suas pátrias, suas terras e suas culturas produziam em sua terra? Um bom ponto de partida seja se dar conta do plural... talvez assim, tenhamos mais do que sucessos individuais para comentar!



[<https://2.bp.blogspot.com/-XQvcjdEdik8/WDyWQ6GxLLI/AAAAAAAAE10/ImUsRoNT-x4a0dJbmcuFD5TxDWoQUwfVACLcB/s1600/raiz%2Bdo%2BBrasil.jpg>]

**A ARTE NEGRA NOS 500 ANOS**

<https://nce-usp.blogspot.com/2016/11/2-educom-desafia-voce-conhece-arte-negra.html>

1/7

<https://nce-usp.blogspot.com/2016/11/caca-aos-tesouros-nce-conheca-serie.html>

2/2

17/02/24, 16:47

Caça aos tesouros NCE: conheça a série "Educom na raiz do Brasil" | NCE | ECA | USP

Postado há 5th December 2016 por [Anonymous](#)

17/02/24, 16:43

2. Educom desafia: Você Conhece a Arte Negra? | NCE | ECA | USP



[\[https://2.bp.blogspot.com/-05yj8qaUg3g/WDyWygSzkI/AAAAAAAAAE14/pyMTbm-dhzgYSzbZhkYZRLzop4RGVmTfwCLcB/s1600/revista%2Beducom%2Bnegra.jpg\]](https://2.bp.blogspot.com/-05yj8qaUg3g/WDyWygSzkI/AAAAAAAAAE14/pyMTbm-dhzgYSzbZhkYZRLzop4RGVmTfwCLcB/s1600/revista%2Beducom%2Bnegra.jpg)

Paulo Freire, em seu livro "A Pedagogia do Oprimido" coloca brilhantemente que nossa realidade social opressora não é fruto do acaso, mas da ação humana e que sua transformação também não se dará ao acaso. É uma tarefa que exige nossa dedicação e tão pouco pode ser servida em bandeja de prata, servida como iguaria ou benesse, como bem coloca o prof. dr. Claudemir Viana em suas aulas "- Não nos cabe *dar voz* à ninguém, nosso papel é oferecer meios para que encontrem e expressem *sua própria voz*."

Um dos tesouros que encontramos no NCE foi o volume "O Brasil de Todos os Negros", de maio de 2.000, da "Revista Cultural", produzida pela Secretaria da Cultura do Governo do Estado de São Paulo. Tentamos buscar no website da Secretaria da Cultura mais informações sobre o projeto, mas não encontramos registro da existência da revista. Pesquisando na internet, encontramos referência a essa publicação no site Mercado Livre, onde um leitor tenta vender suas cópias.

Na resenha, a jornalista Kátia Ferraz faz um recorte sobre passado e presente do negro brasileiro na cultura, arte, religião e culinária. Apesar de ignorar pontos importantes, Kátia dá voz a diversas personalidades negras: a matéria instiga a curiosidade do leitor sem deixar de abordar os problemas de racismo ou cair no mito da democracia racial.

A primeira a contribuir é a falecida Tereza Santos(1930-2012), na época, assessora de Cultura Afro-Brasileira da Secretaria de Cultura do Estado de São Paulo. Sobre a abolição da escravidão no Brasil defende: "Não foi humanismo, foi uma questão econômica. Terminar com a escravidão não terminou com a discriminação". O texto nos remete à Joaquim Nabuco, que em 1883, publica "O

<https://nce-usp.blogspot.com/2016/11/2-educom-desafia-voce-conhece-arte-negra.html>

2/7

<https://nce-usp.blogspot.com/2016/11/caca-aos-tesouros-nce-conheca-serie.html>

2/2

17/02/24, 16:47

Caça aos tesouros NCE: conheça a série "Educom na raiz do Brasil" | NCE | ECA | USP

Postado há 5th December 2016 por [Anonymous](#)

17/02/24, 16:43

2. Educom desafia: Você Conhece a Arte Negra? | NCE | ECA | USP

Abolicionismo”:



[[https://1.bp.blogspot.com/-](https://1.bp.blogspot.com/-CPqVX8aowcc/WDyXfxxFNEI/AAAAAAAAE2E/vNH63OdY_NwYjgV_h3bJVeZLd8oKF6PjwCLcB/s1600/joaquim.jpg)

[CPqVX8aowcc/WDyXfxxFNEI/AAAAAAAAE2E/vNH63OdY\\_NwYjgV\\_h3bJVeZLd8oKF6PjwCLcB/s1600/joaquim.jpg](https://1.bp.blogspot.com/-CPqVX8aowcc/WDyXfxxFNEI/AAAAAAAAE2E/vNH63OdY_NwYjgV_h3bJVeZLd8oKF6PjwCLcB/s1600/joaquim.jpg)]

“Porque a escravidão arruína economicamente o país, impossibilita o seu progresso material, corrompe-lhe o caráter, desmoraliza-lhe os elementos constitutivos, tira-lhe a energia e a resolução, rebaixa a política; habitua-o ao servilismo, impede a imigração, desonra o trabalho manual, retarda a aparição das indústrias, promove a bancarrota, desvia os capitães do seu curso natural, afasta as máquinas, excita o ódio entre classes, produz uma aparência ilusória de ordem, bem estar e riqueza, a qual encobre os abismos de anarquia moral, de miséria e destituição, que do Norte ao Sul margeiam todo o nosso futuro.” – NABUCO, Joaquim. O abolicionismo. São Paulo: Publifolha, 2000. (Grandes nomes do pensamento brasileiro da Folha de São Paulo, p.49).

A matéria aborda também a exposição “Mostra do Redescobrimento”, que integrou as comemorações do V Centenário do Brasil. Dentre os treze módulos, dois trataram das contribuições da comunidade negra ao capital cultural do país: O Negro de Corpo e Alma e Arte Afro-Brasileira. O primeiro questionava a identidade do povo brasileiro através de uma reflexão sobre o negro na sociedade. O segundo procurava identificar as características estéticas da arte africana na arte brasileira, e entre outros recursos, a curadoria internacional trouxe peças das principais regiões que alimentaram a escravidão no Brasil: Golfo do Benim, Congo e Angola. Mais de cinco mil obras que ilustravam e problematizavam a história do negro no Brasil. Enxertamos aqui textos retirados do catálogo Para Uma história do Negro no Brasil, com textos de Marcus Venício Toledo Ribeiro, que joga alguma luz sobre o assunto:

<https://nce-usp.blogspot.com/2016/11/2-educom-desafia-voce-conhece-arte-negra.html>

3/7

<https://nce-usp.blogspot.com/2016/11/caca-aos-tesouros-nce-conheca-serie.html>

2/2

17/02/24, 16:47

Caça aos tesouros NCE: conheça a série "Educom na raiz do Brasil" | NCE | ECA | USP

Postado há 5th December 2016 por [Anonymous](#)

17/02/24, 16:43

2. Educom desafia: Você Conhece a Arte Negra? | NCE | ECA | USP

últimos tinham uma grande influência política, cultural e religiosa em ampla área sudanesa. Eram de cultura banto os negros provenientes do Congo e de Angola — os cabindas, caçanjes, muxicongos, monjolos, rebolos —, assim como os de Moçambique”(RIBEIRO, p. 9, 1988)

A jornalista, então, entrevista algumas celebridades, numa abordagem individualista, voltada para suas carreiras e muito pouco dedicada à história da cultura negra. Teria sido uma grande contribuição mostrar que os entrevistados são raríssimas exceções em um país onde, segundo dados divulgados pelo IBGE em dezembro de 2015, os negros representam 54% da população do país. Adota um tom, em certos momentos, de exaltação do partido do Governo, que nos leva a um certo desconforto, para não dizer desconfiança, em relação ao texto.

Marcel Naves é o jornalista que escreve a matéria sobre religião. O título “O Sangue negro do Candomblé” já dá a linha do que está por vir não poupando palavras para ilustrar o quão dura foi a trajetória das religiões negras no Brasil e quantas pessoas morreram ao tentar mantê-las vivas. Além disso, há um conteúdo informativo sobre os costumes e crenças da religião, tendo carência apenas de um gancho que leve o leitor à saber mais do assunto caso tenha interesse.

Quem se interessa pelo que o país tem desenvolvido sobre cultura afro-brasileira, não deve deixar acessar o site Museu da Abolição, do Recife:

<http://museudaabolicao.museus.gov.br/acervos/> [<http://museudaabolicao.museus.gov.br/acervos/>]

Imperdível também o site do Parque Quilombo dos Palmares, localizado em Alagoas, onde podemos fazer uma visita virtual e aprender um pouco mais sobre nossa história:

<http://serradabarriga.palmares.gov.br/> [<http://serradabarriga.palmares.gov.br/>]

Não perca a visita virtual à exposição “O corpo na Arte Africana”, uma realização da Fiocruz, realizada na Sala de Exposições do Museu da Vida, de setembro de 2012 a janeiro de 2013.

[http://expoafrika.coc.fiocruz.br/br\\_africa/](http://expoafrika.coc.fiocruz.br/br_africa/) [[http://expoafrika.coc.fiocruz.br/br\\_africa/](http://expoafrika.coc.fiocruz.br/br_africa/)]

Aproveitando o embalo, sugerimos este texto maravilhoso de Ana Mae Barbosa sobre a Mostra do Redescobrimento:

<http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/01.011/900>

[<http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/01.011/900>]

**TEXTO ORIGINAL: André Ramiro e José Victor Costa**

**TEXTO ADAPTADO: Elisa Canjani**

<https://nce-usp.blogspot.com/2016/11/2-educom-desafia-voce-conhece-arte-negra.html>

5/7

<https://nce-usp.blogspot.com/2016/11/caca-aos-tesouros-nce-conheca-serie.html>

2/2

17/02/24, 16:47

Caça aos tesouros NCE: conheça a série "Educom na raiz do Brasil" | NCE | ECA | USP

Postado há 5th December 2016 por [Anonymous](#)

17/02/24, 16:43

2. Educom desafia: Você Conhece a Arte Negra? | NCE | ECA | USP

[<https://2.bp.blogspot.com/->

[C6I1OG1nQrY/WDyYiMVgiRI/AAAAAAAAAE2Q/ss7hbczVNDQSn5FPj20Fx32GXne0Q3EngCLcB/s1600/lalalaai.jpg](https://2.bp.blogspot.com/-C6I1OG1nQrY/WDyYiMVgiRI/AAAAAAAAAE2Q/ss7hbczVNDQSn5FPj20Fx32GXne0Q3EngCLcB/s1600/lalalaai.jpg)]

#### ÍNDICE DE IMAGENS:

#### CHAMADA:

By WaynaQhapaq - English Wikipedia, Public Domain, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=4438424> [<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=4438424>]

Public Domain, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=357786> [<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=357786>]

By English Wikipedia user Ukabia, CC BY-SA 3.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=4438412> [<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=4438412>]

1. By Joaquim\_nabuco\_1878.jpg: Unknownderivative work: Kingpin13 (talk) - Joaquim\_nabuco\_1878.jpg, Public Domain, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=12906615> [<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=12906615>]

2. By Ji-Elle - Own work, CC BY-SA 3.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=19776603> [<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=19776603>]

3. By Siren-Com - Own work, CC BY-SA 3.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=5321135> [<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=5321135>]

#### REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

**Biblioteca Nacional.** Catálogo da Exposição Para uma História do Negro no Brasil. 1988. Rio de Janeiro.

**FREIRE,** Paulo. Pedagogia do Oprimido. Rio de Janeiro. Paz e Terra, 1987.

**NABUCO,** Joaquim. O abolicionismo. São Paulo : Publifolha, 2000. (Grandes nomes do pensamento brasileiro da Folha de São Paulo).

**Secretaria de Cultura do Governo do Estado de São Paulo.** O Brasil de Todos os Negros. Revista Cultural, ano II, n. 13, maio/2000. São Paulo.

**Universidade de São Paulo.** Dossiê Povo Negro - 300 anos. Revista USP, n.28, dezembro/fevereiro 95/96. São Paulo

Postado há 5th December 2016 por [Anonymous](#)

0 Adicionar um comentário

<https://nce-usp.blogspot.com/2016/11/2-educom-desafia-voce-conhece-arte-negra.html>

6/7

<https://nce-usp.blogspot.com/2016/11/caca-aos-tesouros-nce-conheca-serie.html>

2/2



17/02/24, 16:47

Caça aos tesouros NCE: conheça a série "Educom na raiz do Brasil" | NCE | ECA | USP

Postado há 5th December 2016 por [Anonymous](#)

17/02/24, 16:43

2. Educom desafia: Você Conhece a Arte Negra? | NCE | ECA | USP

Para deixar um comentário, clique no botão abaixo e faça login com o Google.

FAZER LOGIN COM O GOOGLE

<https://nce-usp.blogspot.com/2016/11/2-educom-desafia-voce-conhece-arte-negra.html>

7/7

<https://nce-usp.blogspot.com/2016/11/caca-aos-tesouros-nce-conheca-serie.html>

2/2

17/02/24, 16:47

Caça aos tesouros NCE: conheça a série "Educom na raiz do Brasil" | NCE | ECA | USP

Postado há 5th December 2016 por [Anonymous](#)

17/02/24, 16:43

1. Educom convida: Vamos à caça? | NCE | ECA | USP

5th December 2016

## 1. Educom convida: Vamos à caça?

Educomunicação educa? Educomunicação comunica? Claro que educa e claro que comunica... mas a chave talvez esteja no caminho e não no objetivo... talvez as perguntas devam ser outras: Como? Por quê? Com qual finalidade? Certamente não vamos responder às questões nesta série de textos - frutos de um trabalho proposto pelo Prof. Dr. Claudemir Viana, no primeiro semestre do curso. O objetivo aqui é abrir uma frestinha na janela para que todos possam dar uma espiadinha e, entre contribuições e reflexões, coletivamente consigamos chegar à resposta...



[[https://4.bp.blogspot.com/-lYJsQvwiEU/WDyStvaPSLI/AAAAAAAAAE1o/8QNxtST7AIYZ61C2\\_7VrN-4Svz13DFnFQCLCB/s1600/revista%2Busp.jpg](https://4.bp.blogspot.com/-lYJsQvwiEU/WDyStvaPSLI/AAAAAAAAAE1o/8QNxtST7AIYZ61C2_7VrN-4Svz13DFnFQCLCB/s1600/revista%2Busp.jpg)]

Esta foi a partida do trabalho proposto pelo Prof. Dr. Claudemir Viana, na disciplina Atividades Acadêmicas Científicas e Culturais, primeiro semestre do curso de Educomunicação. A exigência era buscar nos arquivos do NCE, num período de duas horas, dois volumes que abordassem os interesses do grupo e atendessem ao desafio.

O resultado foi o texto Brasil na Raiz, composto por esta introdução - Caçando Tesouros - e mais três capítulos:

<https://nce-usp.blogspot.com/2016/11/1-educom-convida-vamos-caca.html>

1/4

<https://nce-usp.blogspot.com/2016/11/caca-aos-tesouros-nce-conheca-serie.html>

2/2

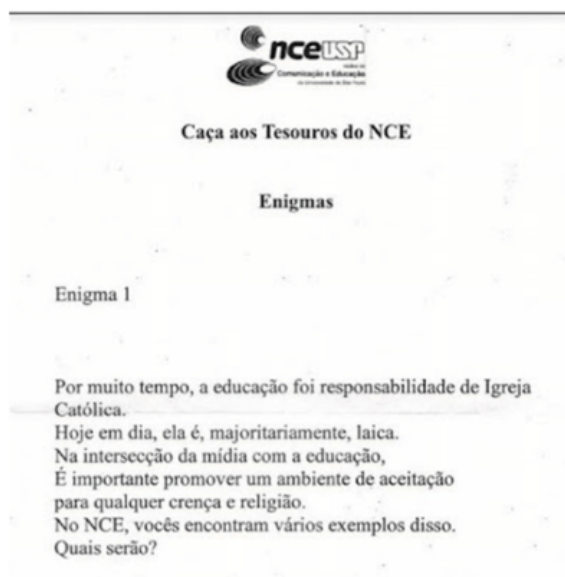
17/02/24, 16:47

Caça aos tesouros NCE: conheça a série "Educom na raiz do Brasil" | NCE | ECA | USP

Postado há 5th December 2016 por [Anonymous](#)

17/02/24, 16:43

1. Educom convida: Vamos à caça? | NCE | ECA | USP



[\[https://3.bp.blogspot.com/-rfVBzdfDPvw/WDyTMyPL3wI/AAAAAAAAAE1s/8YQFm26ZLOUQ5GvEJGVb7DqG9iOjmpFYQCLcB/s1600/enigma%2Bdo%2BNCE.jpg\]](https://3.bp.blogspot.com/-rfVBzdfDPvw/WDyTMyPL3wI/AAAAAAAAAE1s/8YQFm26ZLOUQ5GvEJGVb7DqG9iOjmpFYQCLcB/s1600/enigma%2Bdo%2BNCE.jpg)

2. [Você Conhece a Arte Negra?](http://nce-usp.blogspot.com.br/2016/11/2-educom-desafia-voce-conhece-arte-negra.html) [http://nce-usp.blogspot.com.br/2016/11/2-educom-desafia-voce-conhece-arte-negra.html]

3. [De Onde Vêm Seus Hábitos Alimentares?](http://nce-usp.blogspot.com.br/2016/11/3-educom-pergunta-de-onde-vem-os.html) [http://nce-usp.blogspot.com.br/2016/11/3-educom-pergunta-de-onde-vem-os.html] [http://nce-usp.blogspot.com.br/2016/11/3-educom-pergunta-de-onde-vem-os.html]

4. [É Possível Separar em Cores a Nossa Cultura?](http://nce-usp.blogspot.com.br/2016/11/3-educom-pergunta-de-onde-vem-os.html) [http://nce-usp.blogspot.com.br/2016/11/3-educom-pergunta-de-onde-vem-os.html] [http://nce-usp.blogspot.com.br/2016/11/3-educom-pergunta-de-onde-vem-os.html]

que aqui, em um novo desafio, adaptamos à linguagem midiática e ao novo propósito, contextualizando-o. Esperamos com o trabalho, mostrar um pouco daquilo que o prof. dr. Ismar de Oliveira Soares, explica como o ecossistema educacional: "...ideal de relações, construído coletivamente em dado espaço, em decorrência de uma decisão estratégica de favorecer o diálogo social, levando em conta, inclusive, as potencialidades dos meios de comunicação e de suas tecnologias."(SOARES, p. 44), que a Educomunicação se propõe a criar e desenvolver.

### CAÇANDO TESOUROS...

São engraçados aqueles momentos em que você se dá conta de que a genética assume o comando: basta ser convidada a caçar e todos os meus DNAs caçadores-coletores entraram em alerta. Lá fui eu atrás de tesouros no NCE. Me lembrei de Ali Babá... não pelos ladrões, claro, mas pela caverninha repleta de possíveis tesouros: felizmente me entregaram um enigma para decifrar e

<https://nce-usp.blogspot.com/2016/11/1-educom-convida-vamos-caaca.html>

2/4

<https://nce-usp.blogspot.com/2016/11/caaca-aos-tesouros-nce-conheca-serie.html>

2/2

17/02/24, 16:47

Caça aos tesouros NCE: conheça a série "Educom na raiz do Brasil" | NCE | ECA | USP

Postado há 5th December 2016 por [Anonymous](#)

17/02/24, 16:43

1. Educom convida: Vamos à caça? | NCE | ECA | USP

um horário a cumprir que me ajudaram a manter o foco, ufa!!! Caso contrário, acho que estaria lá até hoje...

Abre-te Sésamo: imagine um lugar relativamente pequeno e em construção, tudo está organizado, "só que não..." Aquela sensação de que um tesouro mais valioso está lá, escondido em uma prateleira ou em uma pilha à arquivar te assalta e, então, respiro fundo e repito como um mantra: "Xô ansiedade, foco, foco, foco...". Tic-tac, tempo passando... pronto, me defini, vou levar essas duas... há limite - dois volumes - ou precisaria de um carrinho de supermercado para carregar meus interesses...

O enigma fala em educação e mídia, educação laica e educação promovida pela Igreja Católica, aceitação de crenças e religiões... achei um material incrível sobre a cultura negra... vai ser este, cultura negra e inserção é bem aquilo que havíamos definido como tema... excelente... Meus DNAs caçadores-coletores estão satisfeitos, primeira parte da missão cumprida... posso "ticar" minha lista de afazeres...



[\[https://3.bp.blogspot.com/-XaBF6ywb30/V9q-6w1Y4CI/AAAAAAAAEDQ/sNg1wwLNiksn471W6MX8tMVSb1f5sAVVACpCB/s1600/14291833\\_623198844520796\\_4898915932952385010\\_n.jpg\]](https://3.bp.blogspot.com/-XaBF6ywb30/V9q-6w1Y4CI/AAAAAAAAEDQ/sNg1wwLNiksn471W6MX8tMVSb1f5sAVVACpCB/s1600/14291833_623198844520796_4898915932952385010_n.jpg)

Conheça mais sobre o desafio NCE "Caça ao Tesouro":

<http://nce-usp.blogspot.com.br/2015/06/intervencao-educomunicativa-de-pesquisa.html>  
[\[http://nce-usp.blogspot.com.br/2015/06/intervencao-educomunicativa-de-pesquisa.html\]](http://nce-usp.blogspot.com.br/2015/06/intervencao-educomunicativa-de-pesquisa.html)

**TEXTO ORIGINAL:** Elisa Canjani

**TEXTO ADAPTADO:** Elisa Canjani

**REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS:**

**SOARES,** Ismar. Educomunicação. O conceito, o profissional, a aplicação. São Paulo. Paulinas, 2011

<https://nce-usp.blogspot.com/2016/11/1-educom-convida-vamos-caca.html>

3/4

<https://nce-usp.blogspot.com/2016/11/caca-aos-tesouros-nce-conheca-serie.html>

2/2

17/02/24, 16:47


Caça aos tesouros NCE: conheça a série "Educom na raiz do Brasil" | NCE | ECA | USP

Postado há 5th December 2016 por [Anonymous](#)

17/02/24, 16:43

1. Educom convida: Vamos à caça? | NCE | ECA | USP

Postado há 5th December 2016 por [Anonymous](#)

 Adicionar um comentário

Para deixar um comentário, clique no botão abaixo e faça login com o Google.

FAZER LOGIN COM O GOOGLE

<https://nce-usp.blogspot.com/2016/11/1-educom-convida-vamos-caca.html>

4/4

<https://nce-usp.blogspot.com/2016/11/caca-aos-tesouros-nce-conheca-serie.html>

2/2